

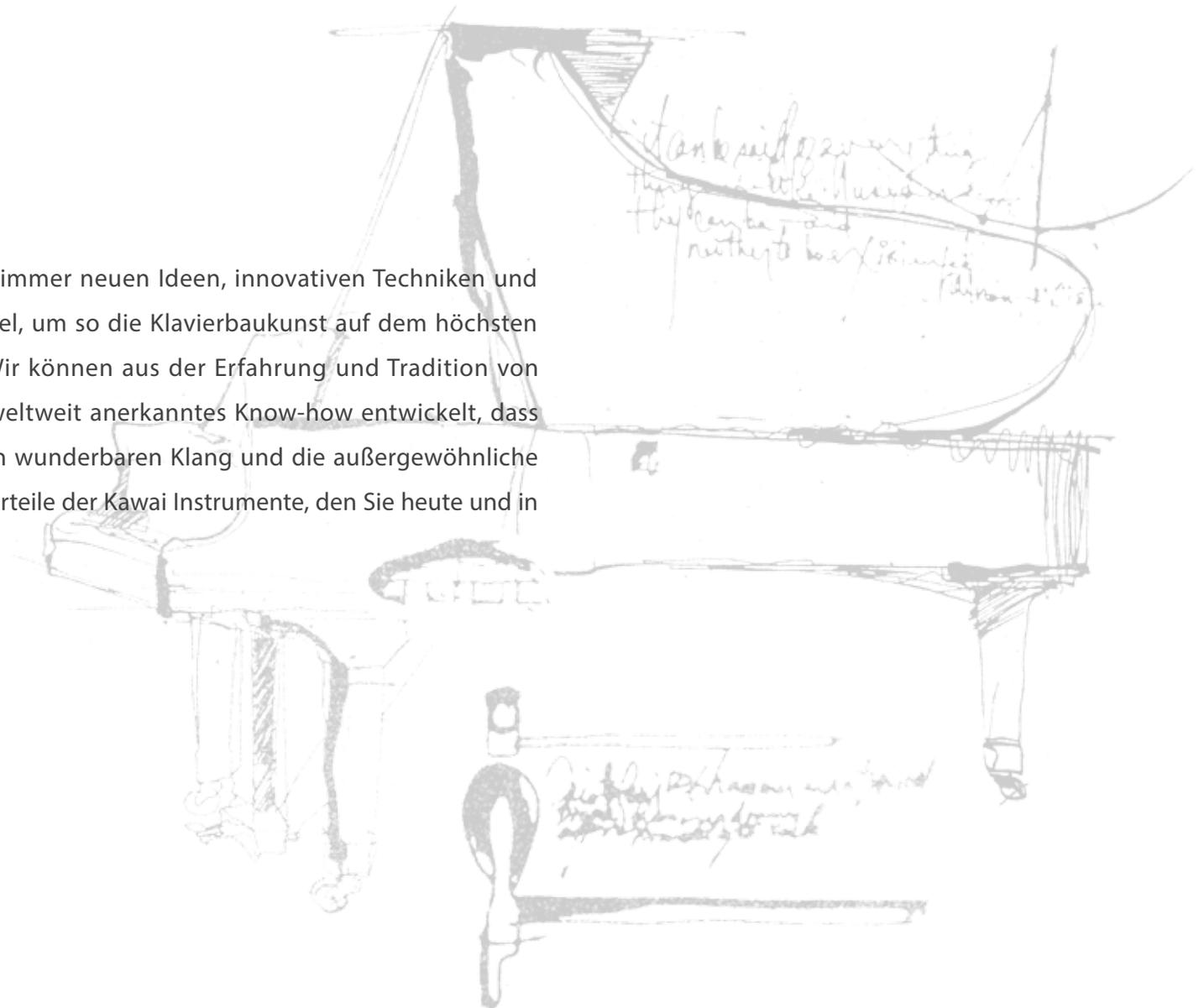
KAWAI

GL SERIE
FLÜGEL



KAWAI FLÜGEL

Seit mehr als 85 Jahren entwickelt Kawai, mit immer neuen Ideen, innovativen Techniken und besten Materialien moderne Klaviere und Flügel, um so die Klavierbaukunst auf dem höchsten Niveau zeitgemäßer Technologie zu halten. Wir können aus der Erfahrung und Tradition von fast 90 Jahren schöpfen und haben so unser weltweit anerkanntes Know-how entwickelt, das den Instrumenten ihren präzisen Anschlag, den wunderbaren Klang und die außergewöhnliche Langlebigkeit verleiht. Das sind die wichtigen Vorteile der Kawai Instrumente, den Sie heute und in der Zukunft spüren werden.





KAWAI- DIE KLASSIKER

Die GL-Flügelserie besitzt alle wichtigen Qualitätsmerkmale, die Kawai Instrumente zu einer bevorzugten Wahl von Pianisten und Lehrenden für Generationen gemacht haben. Erdacht und entwickelt mit dem Ziel, außergewöhnlichen Klang und Anschlag zu bieten, der über viele Jahre Bestand hat.

K. KAWAI



Längere Tasten

Längere Tasten ermöglichen eine bessere Kontrolle und ein leichteres und gleichmäßigeres Spielgefühl. Ein größerer Querschnitt und eine am Konzertflügel orientierte Länge versteifen die Taste und ermöglichen eine außergewöhnliche Energieübertragung, um das maximale Klangvolumen zu erreichen.



ABS-Karbon Mechanikteile

ABS-Karbon macht die Mechanikteile unglaublich widerstandsfähig. Dieser Werkstoff ist viel fester als Holz und resistent gegen Veränderungen durch Umwelteinflüsse und Feuchtigkeit. Diese einzigartige Verbindung von Stärke und Stabilität ermöglicht einen Transfer der Anschlagkraft praktisch ohne Energieverlust. Die Verwendung von ABS-Karbon bietet dem Pianisten ein einzigartiges Spielgefühl.

Der Rückhalt der Mechanik

Der Mechanikbalken ist das Rückgrat der Mechanik. Kawai's Mechanikbalken besteht aus dauerhaft extrudiertem Aluminium mit einem einzigartigen „Dual-Balken“ Design, das ihm extreme Stärke und Stabilität verleiht. Sowohl der Mechanikbalken als auch die Dämpferleiste sind auf den Punkt fixiert, um die genaue Position der Mechanik zu sichern und so den Anschlag über die gesamte Lebenszeit des Flügels zu garantieren. Die Fläche des Mechanikbalkens auf dem die Hammerkapseln aufgeschraubt werden, hat eine feine Riffelung, um so die Position der Hämmer zusätzlich und optimal zu fixieren. Die Hammerkapseln sind aus ABS-Karbon gefertigt, weil dieser Werkstoff sich auch bei Temperatur- und Feuchtigkeitsschwankungen nicht verändert und die Schrauben so fest in ihrer Position verbleiben. All diese kleinen, aber für die Genauigkeit des Anschlages unverzichtbaren Details sind die Grundlage für einen präzisen Anschlag über die gesamte Lebenszeit eines Flügels.

TON

Kawai Flügel sind für ihren ausdrucksvollen Klang und ihre große Dynamik bekannt, die Pianisten mit Leichtigkeit und Leidenschaft musizieren lassen.

Die Kraft des Pianissimo

Eines der wichtigsten Attribute eines Klaviers ist die dynamische Ausgewogenheit. Die Möglichkeit nicht nur das kräftige Fortissimo sondern auch das feine, gefühlvolle Pianissimo zu spielen. Der technische Vorsprung der Millennium III Mechanik zeigt sich am deutlichsten in seiner außergewöhnlichen Fähigkeit ein perfektes Pianissimo zu erzeugen. Kawai Flügel beeindrucken besonders, wenn sie flüstern.





Konischer Resonanzboden aus massiver Fichte

Der Resonanzboden ist das Herz eines Flügels. Seine Bestimmung ist es, die Schwingungen der Saiten zu übernehmen und in einen reichen, vollen Ton zu verwandeln. Kawai nutzt dazu ausschließlich Fichte mit engen Jahresringen. Jeder Resonanzboden wird konisch geformt, um seine Kapazitäten in der Klangerzeugung zu maximieren. Nur die Resonanzböden, die unsere hohen Standards erfüllen oder sogar übertreffen, werden für unsere GL-Serie ausgewählt.



Das CORE System (nur GL-40/50)

Das Akronym "Core" steht für "Convergence for Optimum Reflected Energy". Frei ins Deutsche übersetzt beschreibt dies den Punkt, an dem die Reflektionen der Energie optimal aufeinandertreffen. Die verschiedenen Spannungsträger eines Flügels - Rahmen, Platte, Raste - bündeln ihre Energie im zentralen Energiezentrum, im Herzen des Instrumentes. Diese Fokussierung oder Spannungssteuerung schafft einen Punkt mit kulminierter Energie, durch den die Leiteigenschaften der Klangwellen des Innenrahmens maximiert werden.



Stege aus Hartholz

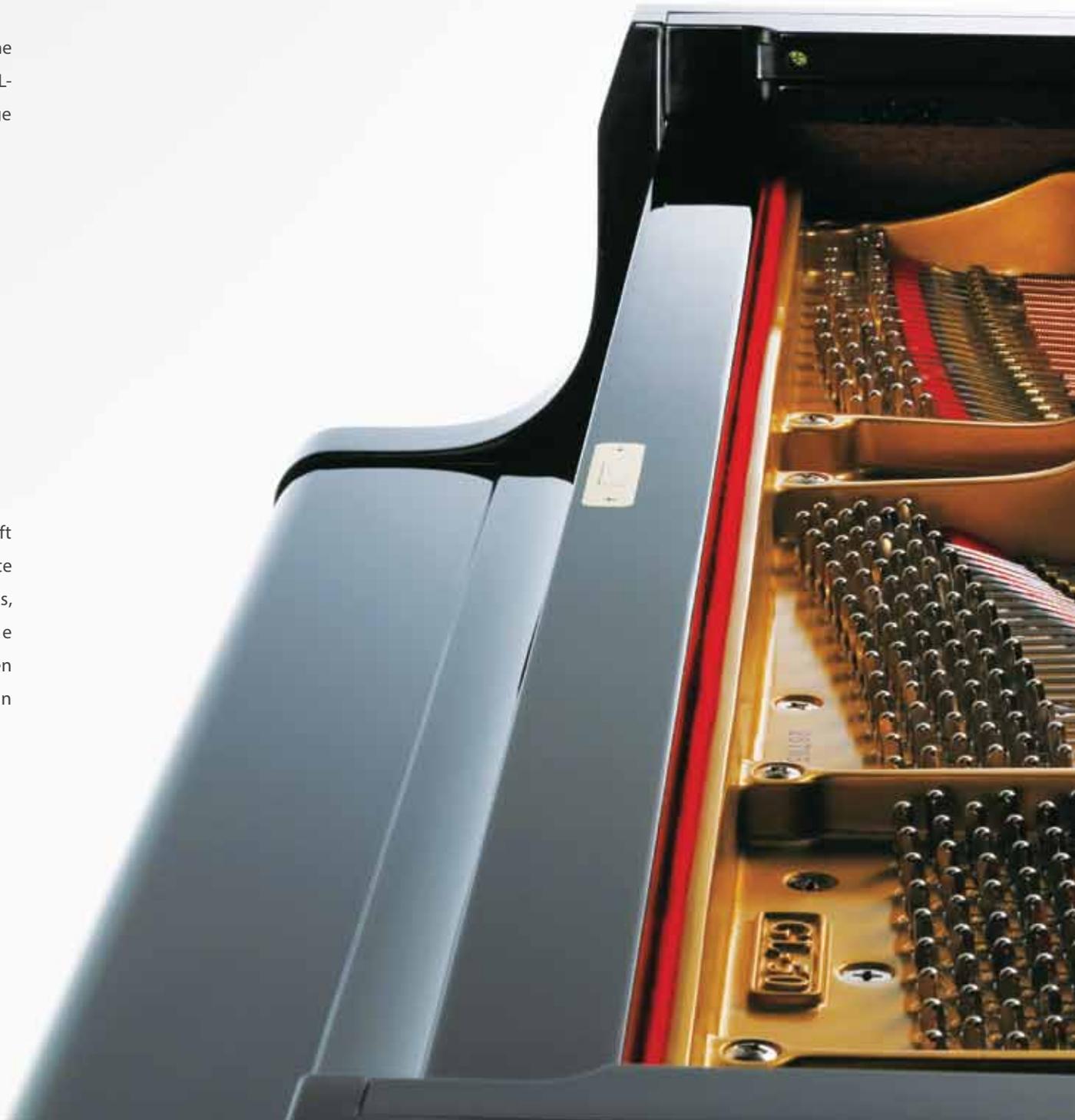
Stege transferieren die Vibrationen der Saiten auf den Resonanzboden. Die Stege der GL-Serie werden aus massivem Ahorn oder Buche gefertigt und sorgfältig auf dem Resonanzboden positioniert und fixiert, um die richtige Übertragung des Saitendrucks und der Tonübertragung zu gewährleisten.

FESTIGKEIT

Die Festigkeit der Konstruktion stellt sicher, dass der Flügel über eine sehr lange Zeit die an ihn gestellten Erwartungen erfüllen wird. Die GL-Flügel haben eine besonders starke Konstruktion, die für eine lange Lebensdauer ausgelegt ist.

SOLID (Stretcher Over-Lap Integrated Design)

Eine solide Konstruktion ist die außergewöhnliche Basis, die Zugkraft der Saiten zu halten. Zuerst der Stimmstock, der mit der Gussplatte verschraubt ist. Weiterhin der überstehende Teil des Stimmstocks, der solide mit dem RIM verbunden ist. Die außergewöhnliche Festigkeit dieses Werkstückes unterstützt die Solidität der gesamten Konstruktion. Wir erzeugen damit zusätzliche Stimmstabilität und ein größeres Volumen.



V-pro plate

Die Plattenkonstruktion soll weder Klangenergie weiterleiten, noch soll sie Energie aufnehmen. Sie soll der Zugkraft der Saiten widerstehen. Alle Platten der GL-Serie werden in einem speziellen Vakuumverfahren gegossen. Eine zusätzliche Verstärkung erreichen wir bei dieser Konstruktion durch die Kreuzspreize. Das Resultat ist eine starke, widerstandsfähige und schöne Gussplatte.



Stimmstock und Stimmwirbel

Die Stimmstöcke aller GL- Modelle bestehen aus mindestens 11 Lagen kreuzverleimtem, besonders hartem nordamerikanischen Ahorn, um eine besondere Festigkeit und ein gleichmäßiges Drehmoment für die Stimmwirbel zu erreichen. Die Stimmwirbel bestehen aus C-Stahl, in die maschinell ein feines Gewinde gefräst wird, bevor sie eine Nickel-Legierung erhalten. So ist ein optimales Drehmoment, eine schöne Optik und eine lange Lebensdauer dieses wichtigen Bestandteils garantiert.

Tastenvorsatzleiste mit Stahlkern

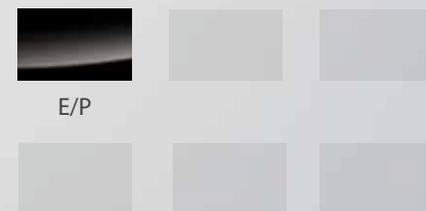
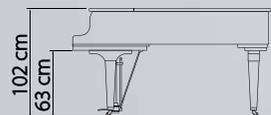
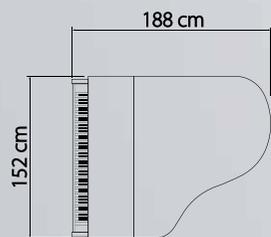
Die lange und schmale Tastenvorsatzleiste eines Flügels bedeckt die Vorderfront der Tastatur. Sie könnte aufgrund von Klima und mechanischen Einflüssen anfällig für Verwindungen sein, die dann zur Ursache für klemmende Tasten werden. Nicht so bei der GL-Serie, bei der die Leiste durch eine Stahlstrebe gesichert ist. Die Tastatur bleibt frei, weil die Leiste über das ganze Leben Ihres Instrumentes ihre gerade Form behält.

Tastaturbett mit Stahlschiene

Das Tastaturbett eines Flügels muss stark und fest sein um das Gewicht der gesamten Mechanik zu tragen. Das Tastaturbett der GL-Serie ist aus besonders widerstandsfähigen Harthölzern gefertigt und wird zusätzlich durch eine starke Stahlschiene unterfangen. So wird dem Absinken des Tastaturbettes und dem daraus resultierenden Energieverlust vorgebeugt.

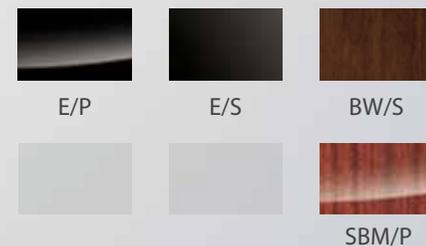
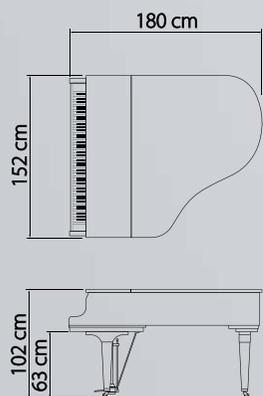
GL-50

188 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm · 334 kg



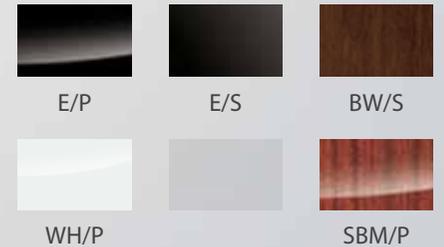
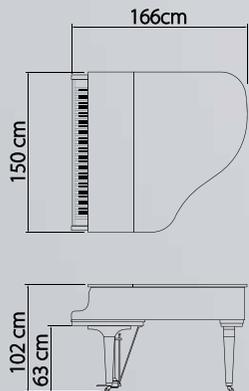
GL-40

180 (L) x 152 (W) x 102 (H) cm · 324 kg



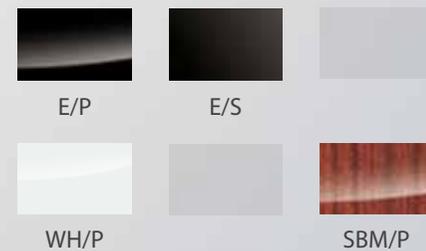
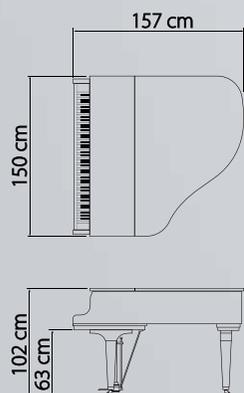
GL-30

166 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 312 kg



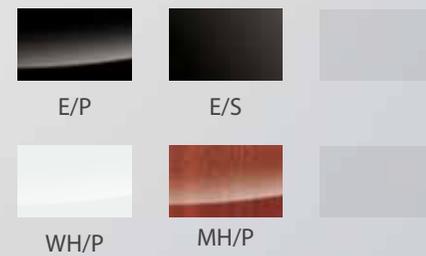
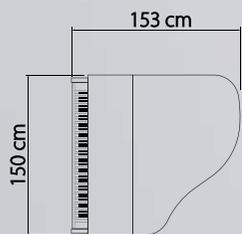
GL-20

157 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 300 kg



GL-10

153 (L) x 150 (W) x 102 (H) cm · 282 kg



SPEZIFIKATIONEN

		GL-50	GL-40	GL-30	GL-20	GL-10
Größe	Länge	188 cm	180 cm	166 cm	157 cm	153 cm
	Breite	152 cm	152 cm	150 cm	150 cm	150 cm
	Höhe	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Gewicht	334 kg	324 kg	312 kg	300 kg	282 kg
Resonanzboden		Massive Fichte				
Mechanik		Millennium III				
Hammerfilz		Unterfilz				
Tastenoberfläche		Acryl/Phenol				
Agraffen		Tasten 1-54	Tasten 1-54	Tasten 1-46	Tasten 1-46	Tasten 1-46
Duplex Skala (vorne und hinten)		✓	✓	✓	✓	-
Anzahl der Rasten		4	3	3	3	2
Deckelstützen		3	3	2	2	2
Notenpult		5 Positionen				
Schloss		✓	✓	-	-	-
Tastenklappe		Langsam schließend				
Pedale		Dämpfer, Sostenuto, Moderator				
Rollen		Einzel, Messing				

Änderungen der Spezifikationen jederzeit vorbehalten.

Je nach Verkaufsland sind nicht alle Modelle und/oder nicht alle Oberflächen verfügbar.



E/P

Schwarz poliert



E/S

Schwarz satiniert



WH/P

Weiß poliert



MH/P

Mahagoni poliert



BW/S

Nussbaum Braun satiniert



SBM/P

Sapeli Braun Mahagoni poliert

WAHL DER GEWINNER

Bei internationalen Klavierwettbewerben überall auf der Welt, haben die besten Pianisten Kawai-Flügel zum Instrument Ihrer Wahl gemacht und gewonnen.

Beim 14. Chopin Wettbewerb (Polen) wählte der Zweitplatzierte Kawai.

Beim 9. Van Cliburn Wettbewerb (USA) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 10. Tchaikovsky Wettbewerb (Russland) wählten die Gewinner von Platz 1 und 2 Kawai.

Beim 8. Sydney Wettbewerb (Australien) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 2. Dublin Wettbewerb (Irland) wählten die ersten 6 Preisträger Kawai.

Beim 5. Dublin Wettbewerb (Irland) wählte die Erstplatzierte Kawai.

Beim 2. Rachmaninoff Wettbewerb (Russland) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 11. Santander Wettbewerb (Spanien) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 45. Ferruccio Busoni Wettbewerb (Italien) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 23. William Kapell Wettbewerb (USA) wählten die drei Erstplatzierten Kawai.

Beim 42. ARD Wettbewerb (Deutschland) wählte die Erstplatzierte Kawai.

Beim 13. Irtrubi Wettbewerb (Spanien) wählte der Erst- und Zweitplatzierte Kawai.

Beim 14. Irtrubi Wettbewerb wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 12. Vianna da Motta Wettbewerb (Macao) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 8. Premio Dino Ciani Wettbewerb (Italien) wählten die 3 Erstplatzierten Kawai.

Beim 2. Hamamatsu Wettbewerb (Japan) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 22. Casagrande Wettbewerb (Italien) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 25. Casagrande Wettbewerb (Italien) wählte der Erstplatzierte Kawai.

Beim 27. Casagrande Wettbewerb (Italien) wählte er Erstplatzierte Kawai.

Beim 30. Casagrande Wettbewerb (Italien) wählte der Erstplatzierte Kawai.



Tchaikovsky



Chopin



Rubinstein



Sydney



Busoni



Dublin

INTERNATIONALE PREISE FÜR KAWAI – PRODUKTE

- 2015 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Compact piano" category (ES7 Digital)
- 2014 Music Inc. Supplier Excellence Award
- 2014 Music Inc. Product Excellence Award (CN Series Digitals)
- 2014 MMR Home Digital Keyboard Line of the Year (CN Series Digitals)
- 2014 MMR Pro Digital Piano Line of the Year (MP Series Pro Digitals)
- 2014 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Best Home Digital under 1500 Euros" (CN34 Digital)
- 2014 Music Inc. Editor's Choice: NAMM "Best in Show" (CS10 Hybrid Digital)
- 2014 "Rock on" Company (Japan) Silver Prize (VPC-1 Professional Controller)
- 2013 Music Inc. Supplier Excellence Award
- 2013 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)
- 2013 Worship Leader Magazine "Editor's Pick" (CS7 Digital Piano)
- 2012 Music Inc. Supplier Excellence Award (for Great Products and People)
- 2012 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA95 Digital Piano)
- 2012 Music Inc. Product Excellence Award (CA95 Digital Piano)
- 2012 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA95 Digital)
- 2012 Diapason d'Or Award, Diapason Magazine, France (CA95 Digital)
- 2011 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
- 2010 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
- 2010 Music Inc. Product Excellence Award (CA93 Digital Piano)
- 2010 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (CA93 Digital)
- 2009 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
- 2009 Music Inc. Supplier Excellence Award (Web Site Design)
- 2009 German dealer association Award (CA18 Digital)
- 2008 MMR Acoustic Piano of the Year (K-3 Professional Upright Piano)
- 2008 Worship Leader Magazine "Best of the Best" (CA51 Digital Piano)
- 2008 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (MP8II Digital)
- 2008 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Home Digital Piano over 1,500 euro" category (CA91 Digital)
- 2007 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CA91 Digital Piano)
- 2007 Tastenwelt Magazine Product Award (readers choice) "Portable Digital Piano" category (MP8)
- 2007 Tool 4 Music Test winner (best price and performance "stage piano")
- 2005 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
- 2005 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES4 Digital)
- 2004 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
- 2004 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PE3 Digital)
- 2003 Music Industries Association Music Awards - Best Value For Money Traditional Piano
- 2003 MMR Acoustic Piano Line of the Year (RX Series Grand Pianos)
- 2003 Tastenwelt Magazine (Europe) Readers Choice Award (MP9500 Digital)
- 2003 Music Inc. Supplier Excellence Award (Product Innovation)
- 2002 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CN270 Digital Piano)
- 2002 Music Industries Association Music Awards - Best Digital Piano
- 2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES2 Digital)
- 2002 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (PW1200 Digital)
- 2001 MMR Digital Home Keyboard of the Year (ES1 Portable Digital Piano)
- 2001 German Music Assoc. Electronic Product of the Year (ES1 Portable)
- 2000 MMR Digital Home Keyboard of the Year (CP200 Ensemble Grand)
- 2000 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (ES1 Portable)
- 2000 Keyboard Magazine "Key Buy" (MP9000 Stage Piano)
- 2000 Musicmesse International Press Award (MP9000 Stage Piano)
- 1999 Best in Class, Keyboard Magazine, Europe (CA750 Digital Piano)
- 1998 Top Digital Piano, SOLO Magazine, Germany (CA750 Digital Piano)
- 1997 Good Design Award, Japan Institute of Design Promotion (Ku-50 Digital)

REFERENZLISTE WICHTIGER INSTITUTIONEN

Internationale Konzerthallen und Institutionen in denen Kawai etabliert ist:

Conservatoire Nationale Superieur de Paris

Opera de Paris

Academie Royale de Monte Carlo

Conservatoire Nationale de Bordeaux

Wiener Philharmoniker

Wiener Symphoniker

Konservatorium der Stadt Wien

Wiener Sangerknaben

Hochschule fur Musik, Mozarteum

Bayreuther Festspiele

Hochschule fur Musik, Frankfurt

Staatliche Hochschule fur Musik, Munchen

Chopin's birthplace

Ostrogski Castle

National Philharmonic Hall, Warsaw

Teatro alla Scala, Milano

Konservatorium, Geneve

Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid

Apollo Theatre

The Australian Ballet

Roy Thomson Hall

Tokyo Metropolitan Theatre

The Harmony Hall

China Conservatory of Music

FAMILIENTRADITION

Es gibt keinen besseren Grund ein außergewöhnliches Klavier zu erschaffen als seinen eigenen Namen darauf wiederzufinden.

Seit Generationen kombiniert Kawai Wissen, Können, Technologie und Herz ...in dem Wunsch die Klavierbaukunst zu perfektionieren.



Koichi Kawai

Gründer
(1886-1955)

Motiviertes Genie, Klavierbaumeister



Shigeru Kawai

(1922-2006)

Strebte über fünfzig Jahre lang nach der Perfektion von Kawai



Hirotaka Kawai

Präsident

Verfolgt weiterhin das Ziel der Perfektion

SCHUTZ FÜR UNSERE UMWELT

1997 bekam unsere Flügelfabrik in Ryuyo als erste Fabrikation in der Klavierindustrie das Zertifikat ISO14001 verliehen, eines der höchst angesehensten Bestätigungen für aktiven Umweltschutz. In Ryuyo überprüfen und verbessern Arbeitsteams regelmäßig die Bereiche Emission und Abfallwirtschaft, umweltfreundliche Beschaffungstechniken und eine Vielzahl anderer Einsparungspotentiale für Energieverbrauch und zusätzliche Maßnahmen zum Umweltschutz. Für das Projekt „Wald“ pflanzte Kawai bis heute 285.500 Setzlinge. Diese wichtigen Bemühungen sind Bestandteil eines jeden Kawai Instruments: Unser Versprechen an Sie und an unsere Umwelt.



KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO